7月1日 金曜日 30日発行
昭和30年西暦1955年
発行所 内外タイムス社
東京都中央区銀座3の5
電話 代表 京橋(56)8646
(直通 販売(〃)0437 広告(〃)3995
編集局 港区芝田村町5の6
電話 代表 芝(43)1163
振替 貯金口座 東京170071

内外タイムス
THE NAIGAI TIMES
第3143号 (昭和24年6月27日第三種郵便物認可・昭和24年5月27日国鉄特別扱承認新聞紙第232号)
(中華郵政台字第637號執照登記為第2類新聞紙類・内政内警台誌字第0136号)

天気予報
今晩 南のち北の風曇時々晴ところにより俄雨、また雷雨。
明日 北のち南の風、晴たり曇ったり、気温は高目。

あすの暦 7月1日・金 旧5月12日
月齢 11.0
日出 前 4.28
日入 後 7.01
月出 後 3.46
月入 前 1.05
満潮 前 1.15 後 4.15
干潮 前 9.00 後 9.06
(中潮)

効きめがハッキリわかる
高単位綜合ビタミン剤
キューピー エンド
400円

4版

見通し明るい巨頭会談
ア大統領言明 緊張緩和に希望増す


ア米大統領

【ワシントン二十九日発UP=共同】アイゼンハワー米大統領は二十九日の記者会見で巨頭会談が成功する見通しは明るくなったと言明するとともに、つぎの諸点を明らかにした。

一、ジュネーヴの巨頭会談で世界の不安と緊張を緩和することができるソである。しかし私はかれらが決定権をもつ人であることを希望している。

一、私は七月十五日夜か十六日午後ワシントンを出発、ジュネーヴに向う予定だ。現在巨頭会談の会期ははっきり決められたわけではないが、私の時間がきわめて限られていることは、すべての理性ある人が知っていることと思う。したがって私がジュネーヴを去っても、理性ある人々はこのことを宣伝の具にしないだろう。

一、巨頭会談で主要な国際問題が解決するとは期待していないが、世界は四大国の意図がどこにあるかを探り、新しい方法で緊張を緩和するという新しい試みを歓迎するだろう。

一、ベーリング海上におけるソ連機の米機攻撃事件は局地的事件であり、国家の政策上の問題ではないと思う。ソ連がこの事件について陳謝し、損害補償の半額支払を申入れたことは良いことだ。

一、軍縮への道は長くけわしいものだろうが、私は軍縮交渉が進展するよう努力しており、スタッセン氏を軍縮問題特別顧問に任命したのもこのためである。

一、ソ連がかつてない態度で協調できるという見通しは、サンフランシスコの国連十周年記念式典の空気から察して二ヵ月前よりも明るくなったと思う。巨頭会談に出席するソ連代表が、ソ連の政策を決定しうる人物であるかどうかはナ

保守合同を了承
民主党総務会 きょう自由党に回答


民主党総務会 写真中央が三木総務会長、右端が岸幹事長……けさ院内で

民主党は三十日午前十一時から院内で総務会を開き、岸幹事長から二十九日夜の政府与党最高首脳者会議の経過を説明、鳩山首相の談話を了承

一、保守合同を目途として自由党と政策協定に入る

一、このため民、自両党間に政策委員会を設ける

一、党内に合同委員会を設け、その人選は首脳者会議の決定どおりとする

ことを決めた。引続き正午から代議士会、両院議員総会を開き総務会決定を了承した。よって岸幹事長、三木総務会長は同日午後三時から永田町グランド・ホテルで開かれる民自四者会談で自由党に対し正式に民主党の態度を回答する。自由側もこれを了承して両党間に政策委員会の設置を申し合せ、次回の四者会談までにそれぞれ委員を人選することをきめる。

首相訪問者 元ルクセンブルグ駐在米公使パール・メスタ夫人はアリソン駐日米大使とともに、三十日午前九時二十分院内に鳩山首相を訪問懇談した。富士自動車□□□□日午前十時院内に鳩山首相を訪ね懇談した。

松本・マリク会食

【ロンドン二十九日発ロイター=共同】松本、マリク両全権は三十日ソ連大使館で昼食をともにするが、日ソ交渉開始以来両国全権がこのように非公式に会うことははじめてである。松本全権には随員中つぎの五氏が同行する。
高橋外務省条約局次長、新関一等書記官、重光一等書記官、兼松外務省経済局事務官、広岡外務省事務官=通訳

本予算、二日に成立へ

参院の予算審議は三十日鳩山首相に対するしめくくりの総括質問に入り、いよいよ大詰を迎えた。この総括質問を終れば一日中にも委員会の討論採決を行い不測の事態の起らない限り本予算は二日には成立することが確実とみられる。

一兆円、越えよう
蔵相説明 來年度予算の構想

参院予算委員会

三十日の参院予算委員会は午前十時三十九分開会、館委員長から委員会を代表して「米価に対する政府の方針」を質し、河野農相から答弁があったのち、鳩山首相に対する総括質問に入った。

左藤義詮氏(自) 首相はきのう保守合同を目途とする民自両党の政策協定に入ることにふみきったがそれに対する所信と見通しを聞きたい。

鳩山首相 現在の日本では保守党の合同が必要と考えて政策協定に入ることにした。両党の委員が誠意をもって解決してくれるだろう

左藤氏 特需の減少等によって失業が増大しているが、経済自立に対する見通しはどうか。

首相 経済自立は保守党の経済政策の最重要問題である。政策協定の委員会でも十分に審議してもらいたいと思っている。

一万田蔵相 特需減少の対策は正常輸出に求める。そのためには企業の合理化を進め、経済基盤の拡大を図らねばならない。

左藤氏 明年度予算編成方針を示せ。

蔵相 経済六ヵ年計画に沿って考えたい。根本方針は健全な予算を組み、赤字を出さぬことだが、そのためには歳出の節減、重点的使用を考える必要がある。一兆円は越えるだろう。自由党と政策協定をやるので、それをみた上で検討してゆく。

左藤氏 自由党と政策を相談してからとは逃げ口上だ。六ヵ年計画で三十一年度の経済指標をどこにおくつもりか。

高碕経審長官 三十年度計画は予算編成の時期とかち合ったので不十分な面もあったが、三十一年度は大体の目標をつけている。国際情勢は現在の緊迫した関係が緩和の方向を取ると見ており、特需は三十二年度三億ドル、三十五年度はゼロ、賠償は三十年度から三十一年度に解決し、中ソ国交関係は逐次親善の度を強める。これらの前提で作業しているが八、九月ごろまでに大体をまとめ十、十一月ごろには大蔵省と話合って予算と平行するように計画を立てられると考えている。

左藤氏 民主党の公約である教科書の無償配布はどうするか。

松村文相 今年度予算では計上できなかったが、来年度からは是非実施したい。一年生全部に配布するか、困窮者だけに配るかの方法は検討中である。

左藤氏 文相の保守合同に対する考えを聞きたい。

文相 こういう席でいうのはどうかと思うが、簡単に申しあげる。私は保守二大政党でなければならないといったことはないが、政策は永遠の生命を持つべきものだという建前をとっている。選挙による自然の消長を待って保守政党が一つになる。たとえば英国で自由党が小さくなって保守、労働の二大政党の対立となった経過が好ましい。単なる離合集散は慎重に考えないといけない。現在の日本では保守政党が合同しても数をそろえただけでは真の政局安定にはならない。占領行政から日本の姿を改めることが日本の政治の中心問題だから政策をきちんとして、その見通しがついたときはじめて合同すべきものだと考える。

左藤氏 三木運輸相は保守合同についてどう考えているのか。

三木運輸相 私は政党の在り方について相当な考え方を持っているものの一人だが、きのう総裁が断を下したのだから本席で意見を述べるのは適当でない。

生産費方式で議論分る
米価審議会

米価審議会は引続き三十日午前十一時から開かれ、同日中には米価の結論を出すよう算定方式を中心に審議を行なった。まず食糧庁から前日の審議会の要請で計算を行なった生産費方式の各六十哲から九十五哲までのパルクライン(農家の生産費を補う限界線)にする試算について報告、これについて活発な議論を展開した。しかしどのパルクラインをとるかについて意見が分れ、その統一をはかることはむずかしい気配である。生産費方式の場合のパルクラインについては七十五哲から九十五哲までの間が妥当なものとして検討されているが、中間をとって八十五哲に落着く可能性がある。しかし一方算定方式による答申をさける政府原案に予約経差を追加して答申しようとする研究側の動きもある。これについて研究、生産者代表との間に話合いが行われるが、民主党内にも予約格差を追加する案を打出す意向もあるので、この方法で妥協する公算が大きい。


水入らず
船田中氏兄弟
【写真】(前列)左から享二氏、小常さん、中氏、澄夫人、文子夫人(後列)左から二番目が泉介氏

仲よく政界で活躍
学校経営も 手をつないで

○…政界で保守結集の動きが活発化すると、自由党の中間派の旗頭として必ず飛び出すのが船田中氏である。ところが本人にいわせると「私は中間派ナンてもんじゃない、強いていえば船田派サ。もう中間派ナンてのはやめようや」と中間派返上論をブツ。中途半端はおキライらしい。この中氏は下総中学(作新学院の前身)の創立者で教育家の船田兵吾氏の長男として生れ、衆院議員当選八回の古強者、元内閣委員長、現在は憲法調査会長である。中氏が政界に足を入れるについては、澄夫人の陰の力を見逃すわけにはゆかない。澄夫人は元衆院議長、鉄道大臣をやった政界の大立物故元田肇氏の五女だけあって、政治家夫人として満点。
○…次男の享二氏は戦後、中氏がパージになったため身代りに立候補したのが政界入りの動機、当時の国民協同党に所属し、当選するやいち早く芦田内閣の国務大臣(賠償庁長官)の椅子についた。しかし元来が法学博士の号もある学者なので兄中氏のパージ解除後は政界から足を洗い、今では専ら日本における「ローマ法」の権威者として、東大、早大、武蔵大など十近くの大学で教鞭をとっている。また同氏の夫人文子女史は主婦連常任理事として婦人問題で活躍、家庭評論家でも有名である。
○…三番目の小常さんは船田四人兄弟のうちの唯一人の女性。いまは作新学院内の理容学院、小学校、幼稚園の経営に当っている。
○…末ッ子の泉介氏は、父筋の叔母さんの養子にいき藤枝の姓を名乗っている。現在民主党代議士、大蔵政務次官だが、岸派の若手組として保守結集問題でハリキッている。長兄中氏とは党派が別々だが「そのうちに一緒になるサ、それまでお互いに潜在勢力でやってゆこう」と兄弟仲は極めていい。
○…この四人兄弟は父兵吾氏の厳格なスパルタ式の教育を受けただけあっていずれもシンが強く、兵吾氏の遺産である作新学院を中氏は理事長、享二氏は院長、小常さんは教師、泉介氏は評議員で固めハタの見る眼もうらやましいほどの仲のよさである。

粋人酔事
船中粋事
徳川夢声



時代の移り変りほど、不思議なものはない。美人にも流行があって、丸ポチャがよかったり、瓜実顔がよかったり、八頭身がよかったりする。私などは随分時代ばなれのした人間であると、自分では思っているが、近ごろはやっぱり八頭身が美人に見え出してきた。人間は所詮、群集心理の暗示に動く動物である。

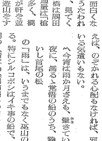
江戸時代の洒落本や、十八大通のことを書いたものを読んでいると、よくもこんなつまらぬことに、江戸の市民どもは血道を上げたものだと思うことがたくさんある。しかし時代の趣味嗜好というものは恐しいもので、われわれもその時代に生れていたら、そんなものにあこがれをもち、吉原や深川の女と遊ばなければ、男に生れて来たかいがないように考えたかも知れない。現代の青年達は、来日音楽家のシンフォニーを聴かなければ、文化人でないように感じて、コンサートの切符を買うために、徹夜で行列しているが、一世紀後の人々がこれを見たら、恐らくわれわれが十八大通を見て感ずるような感慨をもつことであろう。

化政時代の江戸町人のあこがれの一つは、屋形船に大勢の踊子(芸者)を乗せて、両国橋の下で、夕涼みをしてみたいということであった。その頃の江戸人が、両国橋の上から提灯をともしつらね、まん幕を張りめぐらした屋形船の中で、大勢の踊子に三味線を弾かせ、唄を唄わせて、大尽遊びをしている涼み客を打ち眺めて、どんなに羨ましがったかは、

踊子をよくよくと見る橋の上
下見ればほうずがないぞ涼み船

という句によって知ることができる。当代の戯作者である河竹黙阿弥は、この両国橋上の人々の心理を巧妙につかんで「一舟入打橋間白浪」という芝居の中で、鋳掛屋の松五郎に

「あれも一生、これも一生、こいつァ宗旨を変えざァなるめえ」といわせている。



天保、安政時代には、屋形船の派手な遊びよりも、少し小型の「シルコボシ」という船や、それよりもずっと小さい屋根船、猪牙舟に粋な芸者を乗せて、いなせな船頭の櫓櫂に涼み船に乗っている客が、唄声、三味線の音色に聴き惚れて、自分の船に引き寄せてくれれば見物人は絶えることがない。

屋形から人と思わぬ橋の上

という句には、両国橋の上から指をくわえて見ている町人どもを見て、得意になってゆる涼み客の気持がよくあらわれている。同じ涼み船に乗っている客が、唄声、三味線の音色によって、隅田川を漕ぎあるく粋な、凝った遊びが喜ばれた。四畳半を川の中に押し出したような屋根船、シルコボシに乗って、びん髪を川風になぶらせながら、粋な芸者の音〆に合わせて、小唄を歌うというシン猫遊びは、当代の遊冶郎の最もあこがれたところであった。「屁をしてもおかしうもなし独り客」という句がある通り、屋形船や屋根船の遊びもたくさんの人に見せびらかさねば面白くない。両国が「夏の涼みは両国の」とうたわれる人が多かったからである。両国橋は隅田川に初めて架けられた橋で、その交通量は「橋三筋絶ゆることなし」といわれた程多く、橋の袂の広小路は、料亭や見世物小屋が軒を並べた盛り場であったから、両国で船遊山をすれば見物人は絶えることがない。

あの船を寄せてしようと三を下げ

という句によって、船遊山をする人々の虚栄心を推察することができる。

男女さし向いのこの屋根船、シルコボシの中で、人事の行われるのは当然のことである。船を中流に漕ぎ出して、簾を下してしまえば、のぞかれる心配もなければ、邪魔のはいる気遣いもない。

へ今宵は雨か月さえも、曇きていずる隅田川、夜に、濡るゝ覚悟の船のうち、粋にもやいし首尾の松

の「雨」は、いうまでもなく巫山の雨である。特にシルコボシはイキ事の船で、江戸末期の人情本「糸柳初編」の挿絵に見えるシルコボシの船中には二つ枕が棚の上に画かれている。【凸版は当時の人情本のさし絵の模写】

東京株式仲値
(新株落△配当落)(30日前場終値)

銘柄	値	銘柄	値	銘柄	値	銘柄	値
特定銘柄		東高圧	120	旭化成	335	カボン	49
東海上	250	昭電工	80	山陽パ	98	三井物	137
郵船	58	日本曹	74	日本パ	94	第一物	95
新三菱	65	旭電化	72	国策パ	101	白木屋	260
日清紡	264	三菱造	79	東北パ	115	高島屋	81
味の素	273	三井造	113	大東紡	94	日活	69
三越	268	三菱重	60	商船	44	松竹	194
平和不	177	石川重	89	三井船	48	東宝	1320
三井金	109	網工	128	飯野海	44	大映	176
三菱金	83	東洋べ	108	西武	350	日本粉	127
日鉱	81	日立造	49	藤田興	213	日清粉	155
住友金	87	浦賀	48	東京ガ	65	日本ビ	144
三菱鉱	38	日平	21	東電	446	朝日ビ	166
古河鉱	60	古河電	67	日銀	1770	キリン	189
同和鉱	110	日立製	68	東銀	70	宝酒造	90
住友炭	51	東芝	65	三井銀	—	台糖	220
三井山	52	三菱電	80	富士銀	—	明糖	113
北海炭	47	小松	50	日証金	83	部菜糖	125
東邦亜	63	日本光	133	安田火	107	野田醤	186
帝石	68	キヤノ	139	大正海	86	森永	279
日石	96	東京光	—	住友海	76	明菓	173
昭和石	98	東洋紡	136	千代田	74	日水産	80
東燃	110	鐘紡	111	鋼管	67	昭和産	89
三菱石	115	富士紡	108	日製鋼	64	東洋醸	70
大協石	112	大日紡	80	八幡鉄	50	合同酒	107
日東化	74	日東紡	58	富士鉄	47	三楽	89
日産化	74	片倉	32	神戸鋼	51	大阪商	140
三菱化	101	東邦レ	96	日特鋼	115	王子紙	212
三井化	112	帝人	54	日軽金	171	十条紙	224
昭和電	113	中織	52	日金工	58	本州紙	86
東合成	114	帝人	130	日セメ	130	三菱紙	87
三共薬	142	東洋レ	175	磐城セ	238	北越紙	55
信越化	—	三菱レ	117	小野田	79	三井不	788
		倉レ	88	横浜ゴ	162	三菱地	476
				旭硝子	144	三井倉	74
				富士写	124	渋沢倉	75
				小西六	114	東洋時	175

市況
物色買小締る

民主党の保守合同踏み切りによる政局の新段階を期待して地合はやや明るさを取戻し消極的ながらも大証券の物色買も散見されるなど仕手雑株ともしっかり商状。特定株は東海上が売方の買戻しがあって二百五十円台を回復したのにつれ味の素、三越など中心に軒並み四円高。雑株は白木屋、三井不など値がさ品薄株が地場買に十円内外上進したほかは値動きは少ないが全般に堅調な成行きをたどった。この間、ビール株などが増資内定で続進するなど食品株の好調が目立った。
△高い株=白木屋、日銀十円、三井不八円、日本ビ六円、合糖、倉紡五円、味の素、日本鋼道、カルピス四円
△安い株=東宝十五円

内外抄

ともかく保守合同の為の政策の話合をやって見るそうな。だが、その先が金輪際まとまりっこなし。
◇
外をまとめるより内をまとめる方が急務の民主党、同時にふたつを進めるは欲ばり過ぎた話。
◇
ここまできてしまえば理屈は負けぬと放送しても、結局はNHKの負け、引込み方の工夫肝要。
◇
元の兵隊が中共軍を飛び出して帰って来た。フタをすっかりあけたらまだいろいろ飛び出そう。
◇
小学生の修学旅行に宿泊はいけないと。可愛い夢が一つへるのは可哀そうだが、我慢するんだね。

ないかい川柳 吉田林司選

オンリーを持てる議員は無表情 川崎 小宮せいじ
脱いでよし着てよし女よく稼ぎ 目黒 山下胡水
アルミ玉いよいよ財布軽くなり 墨田 四坊
宿帳を眺めてボリス苦笑い 国分寺 佐藤千鶴子
音楽会靴を脱いでから出かけ 港 三上とんぼ
発禁もエロでもめてるうちは無事 品川 鵜牛
アベックの浴衣になってからの宿 市川 川崎火呂志

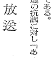
川崎 けいりん
発走12時 駅より往復無料バス運転
6/30 7/1・2・3・4・5

洋菓子 喫茶 阿波屋

新宿駅前柳通 グリルさんぺい

ジグザグ
もつれる売春放送

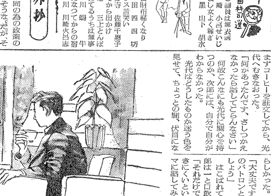
「になるものがいる」云々」からはじまる"女優売春問題"は久慈あさみが「しゃくだから…」とNHKの「ノンキ・タクシー」の出演を断ったのをきっかけに映画界対NHKの全面衝突の気配が濃くなってきた。即わち日映連、俳優協会は「二十九日以降NHKとの取引を一切停止する」ことを決めたため、人気番組は姿を消すことになった。
この問題の発端はNHKが「時の動き」で「売春等処罰法案のかげに」という録音を流し、そのなかで吉原特飲街の女給、横浜の芸者などと一緒に前記大部屋女優の話があり「映画女優を売春婦扱いにした」と映画人がカッとなったのだが、映画諸公の名を借りるまでもなくファンの方が先刻承知だ。しかし「一部をもって女優全般が売春をやっているかのように思わせる取扱いぶりはけしからん」という日映連の抗議は正当である。
一方NHKが日映連の抗議に対し「あの企画は映画人を中傷する目的でやったのではない」から釈明する必要はないという理屈もその限りでは正論である。
しかし、第三者からみるとちょっとおかしいことがある。すなわち中立的立場にあるとみられる作家の長田幹彦氏は「あの放送をきいたが、女優を中傷する内容とは思わなかった」といっている。
一般大衆というのは常識に富んでいるから、あの放送を聞いても「一部にはそんな女優もいるだろう」と思うだろうが、全部が全部とは思わない」と思うだろう。しかし映画人がカッときたと聞くと「はは ん、痛いところつかれたからだナ」と考える。これは映画人にとって甚だまずい。とはいうものの一方NHKのやり方についても「謝ればいいじゃないか、相変らず官僚的だな…」という非難の声も聞く。だからこの問題はNHKの取上げ方がまずかったとか、女優に身持を慎しめなんていうことでなく、もつれればもつれるだけ、お互にまずいことになるから抽象的な論争をやめて、真相を究明して解決を急ぐべきである。(茂)


【写真は久慈あさみ】

青春無宿 (52)
大林清
下高原健二 画

嘗の狼(六)

次郎がそっちへあるきだすと、そこからちょうど筋向うの、三十間堀の側に、あまりはやっていそうもない一軒のコーヒー店が眼についた。
光代は素直について来た。
狭い店内に客は一人もなく、今出勤したばかりらしい女の子が、カウンターに安物の鏡を立てて、唇にルージュを塗っていた。
次郎は片隅のテーブルを選ぶと、まずコーヒーを註文してから、光代へむきなおった。
「何があったんです、さしつかえなかったら話してごらんなさい」
何故こんなにも光代に関心を持つのか、次郎には、自分で自分がわからなかった。
光代はどうしたものか迷う色を見せて、ちょっとの間、伏目にな



っていたが、やがて愁いを含んだ長い睫毛をあげると、
「ママさんにおっしゃらないでいただきたいんです」
「具合の悪いことなら、誰にも云いませんよ」
次郎はうなずいて見せた。
「ママさんのお客様で、北海道から見えている方があるんです、その方に誘われて、あたし昨夜お料理屋のようなところへ行きましたの。そうしたら…」
光代はそこで、言葉を途切らせた。
その先を聞かなくても、次郎には凡そ見当がついた。
「お宅へは帰られたんですか」
しずかにきいたつもりの言葉が自分でもハッとするほど、鋭い調子になっていた。
「帰りましたわ、やっと逃げるようにして、そのおうちを飛び出したんです」
「なるほど、それでママに義理が悪いって訳ですね」
何かしら胸を撫で下す気持だった。この野花のような可憐な女が貪婪な男の手に無残に手折られる場面を想像すると、それだけで、次郎の胸は煮えた。今までに一度も経験したことのない感情だった。
「その方とママさんとは、お店の人のお話では、何か特別な間らしいんですの。でも、これもどうぞおっしゃらないで…」
それを云わなければ、話がわからないので、やむを得ず口にしたらしかった。
「大丈夫ですよ、つまりあのママのパトロンというような客なんでしょう」
はこばれて来たコーヒーを、次郎は一と口飲んで、
「それだけで、スカーレットへ行きにくいというんなら、僕からママに話してみましょう」
「でもそれでは…」
光代があわててさえぎろうとしたが、
「いや、そんなこと遠慮する必要はないですよ。かりにあなたがほかの店へ移ったとしても、また必ず同じような問題が起るでしょう。それよりむしろ、相手がママと特殊な関係の男なら、ママに一本釘を打っといた方が簡単です」
「何だか悪いような気がしますわ」
「ははゝ、そんな気の弱いこと云っていてどうするんです。あなた方は野獣の檻の中で、働いているのも同じじゃありませんか。隙を見せたが最後、けだものの爪にかけられてしまうんですよ。何よりもまず自分が強く生きること、そのためにはひとの思惑など気にしないこと…」
次郎は珍しく、熱のこもった調子でそう云いながら、光代に模と(ママ)いう愛人のあることを、突然思い出した。

東京港めぐり納涼船に御招待
御書定食600円(税込)をお召上りの方を洩れなく
午後3時迄 案内書送呈
名物 治作の御定食
お通し 鶏の唐揚 御新香
鯉あらい 鯉こく 果物
煮物 御飯
川魚割烹 水炊き 治作
中央区築地明石町河岸バス停明石橋際
電 代表(55) 0239(ジサク)

東和のスピード…
運転安全! 外装優美!
ソフトアイスクリームフリーザー
実演展示会 日時 7月1日 2日 3日 午前10時~5時 場所 東和フリーザー販売株式会社
東和フリーザー販売株式会社
東京都中央区日本橋江戸橋一丁目九番地
ソフトクリームは夏だけのものではありません 四季を通じおいしくたべるものなのです
1955年型



☆東宝直営館御案内☆ ☆三和興行系☆ ☆武蔵野チェーン☆ ☆松竹系映画御案内☆ ☆楽天地系☆(63)3121 ☆東亜興行☆ 東洋系 [映画館案内欄: illegible]

アメリカ売笑婦の実態

ある警部の記録から

売春等処罰法案は過去三回流産したにかかわらず今国会にも提出され審議中だが、その帰すうは微妙なものがあるようだ。「ゲイシャガールとフジヤマ」が日本の象徴として外国に伝えられるほど、日本の売笑婦は有名で、GHQが日本を支配した当時も吉原の実態をみて人道上由々しい問題だといい、特殊飲食店の看板を掲げるように命じた。しかしそういうアメリカにも売笑婦がいないわけではなく取締当局もこれが摘発に手を焼いている。そこでニューヨーク市警察のフレデリック・エゲン警部の記録をもとに、アメリカ売笑婦の実態をみてみよう。

姿を消した監禁強制
商売の防衛にも当るポン引"ピンプ"
巧妙に連絡する周旋屋

アメリカの売笑制度を見ると、以前は周旋屋が女を誘惑し、売笑婦になることを承知するまで老婆の家に監禁するか、又は強引に客と一室に閉じ込めて花の蜜を散らしてしまったものだが、これは「強制」売春法で取締るので、最近の周旋屋はそんなヘマはしない。ニューヨークとそれに近い大都市の売笑婦は南部の農村、ウエスト・バージニアの鉱山地帯、プエルト・リコ島から集められたものである。もし地方で都市に働きに行きたいと希望する若い女がいたら(日本の東北地方に似ている)地方の周旋屋が都市の周旋屋の所へ紹介する。この場合、女達の輸送は特定の男女が当り、一定の時日までニューヨークに到着する責任がある。もしその女が性病を持っていたら、その責任は輸送係が持つことになっている。輸送には自動車、汽車、飛行機が利用される。"マダム"というのは淫売屋の実質上の支配人で女達を支配し、客から金を貰い家の内の紛争について責任がある。さらに"ピンプ"と呼ばれるポン引がいるが、ピンプはこの任務のほかに腕力を用いてこの商売を防衛するのである。

電話一本で"運送取引"
会社に顔を売る準専属の女

現在アイマイ屋には(一)女郎屋(二)調度づき部屋(三)コール・ハウスの三種がある。

(一)女郎屋は次第になくなりつつある。一人のマダムと女四、五名でやるこの職業はこっそりとは出来ず警察に発見され易いからである。

(二)調度づき部屋はマダム一人に女二、三人というところ。他の部屋は一般勤人などが借りている。方法は女郎屋と同じだが、スケールが小さくお客も決っている。

(三)コール・ハウスは電話一本で一人のマダムによって経営されている。これが前の二つと異なるのは、交渉が行われる場所が一定していないことである。会社などの慰安会に女を送って顔を売るという方法もとっており、又新らしい女が手に入った時には、常連にその女の等身大のヌード写真を送って紹介するか、コール・ガールは自分で電話を持っていて、「運送取引」つまり指定された場所に自分で出掛けるのもいる。


……洋服会社に雇われたジェリー・マックスウェル……


……警官を"のぞき"で馘にしたブレンダ・アレン……

肉体提供條件で雇傭
"のぞいた"と取締り官が逆に馘

さて最近の面白い話題といえば、洋服会社が洋服を奥さんに作ってやったご亭主に対し、割戻しの意味で一晩女を自由にさせた事件である。女は肉体を提供することが目的で会社に雇われているものでそのうちの一人ジェリー・マックスウェル嬢はお客に病気をうつされ、会社を馘になった腹いせに訴えたものだった。

もう一つの事件は現行犯を取り押えるために、警官が現場をのぞき見たというので、逆に売笑婦から訴えられ馘になった事件である。女はブランダ・アレンといい、この事件は女の方には淫売罪は構成しなかったという。

金持と見れば丸裸
悪質な"飲み屋漁り"

このほかにも二種の売笑婦がいる。一つは飲み屋漁りで、もっとも悪質とされ、相手が金持だとみれば窃盗も行う。この場合客に睡眠薬を飲ませて丸はだかにしてしまう。

もう一つは街娼でこれは日本の場合と同じだが、この二つとも営業場所がはっきりしているので、警察としても手をつけ易い。つまり相手に呼びかけるので相手が私服だと困る。そこで「スポーツ」「パーティ」「なぐさみ」「手品」などと隠語で話しかけて来る。

さて最近の動向はというと、中国人街やプエルト・リコ人の町やフィリピン人街などに部屋を借りるようになった。というのはこのあたりだと余り警官も来ないので、女達はホテルや調度づき部屋などをうろつき回りドアをノックしながら「女はいらんかいな、安くしとくよ」とふれ回るそうである。

モダン歳々記　煙草の官営

明治三十七年七月一日、これまで民間事業であった煙草の生産が官営に移された。

我国の喫煙の風習は天正頃に南蛮から煙草が伝わり、慶長年間に流行し始めたようだ。慶長十五年には煙草の栽培や売買、喫煙を禁じた布令がでている。しかしこれはほとんど行われなかったらしく、慶長十七年、元和元年に再度禁令が発令された。

一説によると煙草は文禄の役で将兵が朝鮮から持ち帰ったという説もある。しかし天正十七年には「たばこや」の文字が見え、慶長五年頃には葉一匁の価銀三匁という記録もある。

明治になってからは民営で、岩谷商会の天狗煙草が一世を風靡し、ピンヘッドとかパイレートという名が官営直前迄よく知られていた。官営になって専売局になるとトタンに煙草がまずくなったといわれたがさもありそうなことである。

江戸ではたびたびの禁令を受けているが「煙管の雨が降る」といわれたように吸つけ煙草は遊女の手管の一つになっていて、煙草と色事の関係は深い。酒と煙草と女は切っても切れぬものらしく、未成年者には今でもご法度物だ。(鮭)

噂も七十五日の人　③鳥尾多江さん

板についたマダムぶり
"今日と明日の間"に楽しそう
タフネスな元子爵夫人



○…銀座西八丁目は金線座横の小路。つと足を停めて首を傾ける。そこの横文字看板を見上げて「ふーん、BAR"鳥尾夫人"?」…階段を上る。スタンドがあって、ボックスが幾組かあり、どこでも見掛けるバー風景に変りはないが、どこか素人くさい。そこでもう一度"鳥尾夫人"の看板を想い出す。その鳥尾夫人、正確にいえば元子爵鳥尾敬光氏夫人多江さん(四三)がこのバーのマダムになったのは去年のXマスから…。

○…元華族夫人がバーのマダムになったところでいさゝかの不思議でない時代だが、鳥尾夫人の場合は、もっと公然、かつ秘められた話題と過去がある。米軍占領時代の花形麗人といえば、まだ記憶は新しい。GHQ民政部次長として当時飛ぶ鳥を落す勢いのあったケージス大佐の影の人として、GHQと日本側のモロ〳〵の折衝に一役買っていた。この話題を持出すと「いやざんすね、そんなお話。もう忘れてしまったことなんざんすよ」と、彼女はサリゲなく体をかわす。過去より今日を、今日より未来を…そんな意欲を追ってやまないのも、彼女のいう"変り種でレジスタント"だからだろうか。

○…七年前、夫敬光氏と死別、二児を抱えて女ひとりの道を歩いてきた。それまで"紅バラ"といっていた共同経営のバーを一人で引受けたのも生活の裏付けを作るため。昼間は貿易や保険のビジネスで駈け回る。夜は原宿の自宅からタクシーを飛ばして七時ごろバーへ出勤。夜中の一時ごろまでマダム稼業を勤め上げ、クタ〳〵になってまたタクシーで自宅へ…。「大変なんざんすよ、税金の心配もしなければなりませんし」だそうだが、それで結構楽しそうなのは"昨日と今日の間"に生きるよろこびがあるからかも知れない。

○…このままバーのマダムで一生納まるつもり? ときけば「そうざんすね。」「二三年ガムシャラに働いて、お金を貯めてヨーロッパへ行ってみたいと考えてるんざんすの。いいえね。片道の旅費だけで結構、ほら、十人くらい乗せてくれる貨物船があるざんしよ。あれに乗ってでも一ペンはヨーロッパへ行ってみたい」そうかと思うと「託児所を開きたいと思っているんざんすの。え、上流夫人がよくやってられますけど、私のはそんなお上品なのじゃなくて、もっと庶民の子供たち、裏町の子供たちを預かって―大体いまのような社会環境では、子供の情操教育なんてゼロざんしょ。そんな子供たちを預って、明日の明るい世の中を夢みたい」ヨーロッパ行と託児所、そこには繋がりがないようでも、彼女の生活設計図にはちゃんとその両方の夢を結ぶ太いラインが引かれている。現実の今日と、理想の明日と―。

○…客と客のボックスをグル〳〵回って、げにもタフなマダムぶり。ウイットに豊んだ話術と、艶やかな瞳の光る愛嬌は、すっかり板についたかたち。「お店の雰囲気が上品過ぎるといわれるんだけど、そうざんすかしら」と気にしてみたり、それも「私の出が出だもんですから、お店の女の子までおとなしくなって」と責任? を帰するあたりいうなればヒューマニズム・マダムでもある。客ダネはさすがに政界、財界の大小お歴々、その顔触れは?…とヒソカに聞けば「私、口が固い方なんざんすのホホ、、」てなわけ。政治に関心はないというが、それでも「好きな政治家タイプといえばまァ、浅沼稲次郎さん。いまでもアパート暮しで庶民的ざんしょ、私、どちらかといえば社会党的なんざんすのよ」とレジスタント的な微笑を見せる。人の噂が何であろうが、おのれひとり生きる女の強さ、それにすがって"鳥尾夫人"は今日も明日も点滅するのであろうか。【写真は鳥尾夫人】(B)

あすの運勢　―七月一日―　高島象山

▲一月生―稼業大事と辛抱すれば無事なり他に志を求むるは失敗す
▲二月生―時機まさに到来した積極的に活動して成功あり開業よし
▲三月生―初め不満や不平ありも次第と晴れて都合よく進み幸福有
▲四月生―内外共に心配苦労絶り易い他人の世話事不利なり旅行凶
▲五月生―気運旺盛にして進展の日柄なり開業移転造作就職結婚吉
▲六月生―目的初め乱れあるも辛抱すれば纏り調う造作移転結婚吉
▲七月生―出る杭は打たれるが如く進取的なれば失敗あり控え目吉
▲八月生―万事廣大なる義ありて栄達繁昌あるも遠方の取引は悪し
▲九月生―平和に内外融和して安心立命の日柄なり社交上には注意
▲十月生―油断より失態を生じ怠慢より失敗を生じ易い進退に注意
▲十一月生―平和の内に商売繁昌し円満なる内に上位の引立ある日
▲十二月生―精神的には多少苦労あるも現実的に進展するなり

新宿キャバレー　さ☆くら☆めんと

新宿に最大豪華喫茶ダンスホール
7月1日待望の開場
新宿日活館地下(冷房完備)
100円で12.00〜夜11.00迄
西田ブラザース他3バンド競演

風流世界譚 ……(アメリカ)……

太平洋海域で海上勤務をしている夫が二年ぶりに帰ってくるというので、シャーリー夫人が西部の港に急ごうと大陸横断鉄道の寝台車に乗り込みました。ワダチの響が快い子守歌のようで、夫との逢う瀬に興奮し勝ちな気持を和らげてくれますが、眠ろうと思ってもなかなか寝つけません。隣りに寝ている乗客のイビキがまるで雷のようにとどろくからです。シャーリー夫人は、イビキを止めて貰おうと思い、盛んにノックするけれどもなんの効目もありません。そのうち彼女はとうとう根負けし、疲れて眠り込んでしまいました。翌朝、化粧をしに廊下にでると、見馴れぬ老人が親しげな様子で名刺を差し出します。「貿易商ヘンリー・スミス」というその老人、さも申訳けなさそうに述べるには、「一昨晩はほんとうに失礼してしまいました。奥さん、なにしろわたくし奴、ひどく疲れておりましてな。それに歳も歳ですわい。奥さんがあんなにたびたびノックされたのはよっく存じておりやしたがね」

珍習奇聞　擬娩

○…擬娩はギベンとよむ。言葉が珍妙なように、このこと自体も珍妙である。どんなふうに珍妙かというと、これは夫が妻にかわってお産をすることなのである。といって、男が子供を生めるわけはないのだから、ほんとうは子供を生む真似をするということになる。けっしてフザケタ話ではない。大真面目にやるものだし、一種おごそかな儀式とさえいえる。

○…所は西印度諸島のカリブ族。かれらは妻が子供を生むと夫はすぐさま床について泣いたり、わめいたり、顔をしかめたり、まるでじぶんがお産をしているかのような真似をけんめいにつづける。

○…まだある。ギアナ島の土族に至っては、この擬娩の風習はさらに念が入っている。かれらにあっては妻がお産をするとき、夫は丸裸になってお腹をかかえ、さもさも苦しそうな格好で床に這っていくのである。そのうえ、そのまゝ産褥に伏して数日間、近所の人々並びに知友親戚からの祝辞や見舞をうける。ところでかんじんの妻は、台所ですでに甲斐々々しく立ち働いていて、誰からも見向かれないのである。

○…かゝる風習は、この地方のみに限らず、世界のあらゆる種族間にもみられるということが、フランスの社会学者によって明らかにされた。古代社会からの伝習なのである。(作)

浪人街道 (203)

木村荘十　野口昂明画

隠士(七)



啓之助は近づいて、枝折戸のところから案内を乞うた。

「お頼み申します。もし、どなたかおいでになりませんか」

「おう」

出て来たのは、百姓の小伜といった少年だった。

「何かね」

「御主人にお目にかかりたい」

「今だめだよ、先生は本を読んでいるだ」

「お待ち申そう」

啓之助が老人に会ったのは、それから一時間も経ってからのことである。

老人は、最早、浮世のことには触れたくないと云ったが、浅香啓之助と聞くと眉をあげた。

「あなた様はどうしてかようなところへ」

慌てて正座につかせたが、主君の危機をよそに隠居とは、それで臣下の道が尽せますかと云われると、

「御領主様と修理様の争いは、御兄弟のこと、まさかにお命までとは思いも及ばず、手前が家中に党を立てて修理様と争いまして、万一その騒動が公儀の耳に入れば、幕府はかねて政策通り、江戸近国には一、二万石の小大名のみを置くために、十万石の奥平家はお取潰しになるやも知れず、不本意ながらわざと手前は世を捨てました。最早、幾ばくもない余命を惜しんだのでは御座いませぬ。これを御覧下さいませ」

伊織は、啓之助を促して庵を出た。そして谷地の外れの林の中へ案内した。そこには、人目につかぬように、粗末ながら、頑丈なヤグラが組んであった。

「これから御覧になれば、城中は一目で御座います。ここで烽火をあげますれば城中はもとより城下一円に知らせることも出来まする…」

伊織は眼をしばたたいて続けた。

「手前も修理様に、忠義な家臣を次々に追われました時は、一挙白岡城をと思ったことも御座いますが、臣下として、修理様を攻める訳にはいかず、公儀に訴えれば主家の内紛を天下に知らせることになりまするし、涙をのんでお城の運命を見守って参りましたが、修理様もついに奥方を襲い、公然と城中を手兵などに守らせましたか」

伊織は、ヤグラの下を去って庵に戻ると、二枚の地図を出して啓之助に渡した。

「城内の間道も詳しく認めてございます。他の一枚は白岡より八方に通じる要路でございます。これに兵を伏せて通行を絶ち、江戸へ情報のもれるのを防いで、一夜のうちに事を決しなければなりませぬ」

「御老人、身共には、そんな多くの手勢はないのです」

「心得ております。ただ今、同憂の士を集めましょう」

伊織は、さっきの少年を呼んで「剣ヶ峰に煙をあげよ」と命じた。

啓之助と伊織は、庵の一室で終日、何事か協議していた。

逞ましい百姓達が、相次いで登ってくるかと思うと、何事か命を受けて、また降りていった。

それらは、皆、修理の一味に追われた人々で、剣ヶ峯の煙は、夜に入ると、赤く空を焼いていた。

ラジオとテレビ

30日(木)

	★NHK第1★ 590KC	★NHK第2★ 690KC	★ラジオ東京★ 950KC	★日本文化★ 1130KC	★ニッポン★ 1310KC
6	00 ❶子供のシンブン❷彌次喜多道中記(12) 25 物語「オテナの塔」	05 英語会話◇今日の市況 35 ポケットラジオの組立 40 科学質問箱服部静夫他	10 東西こぼれ話 小金治 15 スイート・コンサート 25 おしゃれクイズ	00 劇「少年宮本武蔵」 10 劇「すずらん太郎」 25 バンド・タイム	00 劇「ポツポちゃん」 20 劇「少年探偵団」 35 歌謡百貨店岡本敦郎他
7	15 録音ニュース 30 浪花演芸会 ❶僕は幽霊 ダイマル・ラケット ❷つらい青春 蝶子ほか	00 名曲鑑賞 ドビュッシーの歌曲集 バラード他 30 友への手紙「膝を交えて・青年と反抗」	10 録音ニュース 20 平岡養一の木琴独奏 30 6月のヒットパレード 笈田敏夫 ナンシー梅木	00 録音ニュース 10 インザ・ムードほか 30 私は人気者 灰田勝彦 近藤圭子 前田六郎ほか	00 ラジオ夕刊(耳の新聞) 20 花のステージ樋田俊子 30 浪曲明治維新「若き日の海舟」吉田一若
	歌の花ごよみ 渡辺はま子 三条町子ほか 劇「由起子」津島恵子 木村功 奥田康子ほか	05 きょうの国会から 20 架空経済閣僚懇談会 東畑精一 中山伊知郎 司会・有沢広巳	00 くすくす・くらぶ 松田トシ 三遊亭円遊ほか 30 のんき裁判 榎本健一 笠置シヅ子 有島一郎他	00 浪曲学校 浪花亭綾太郎 井上幸男 夢楽ほか 30 私と貴方の三つの歌 白根一男 八潮悠子ほか	00 漫才学校「電報の巻」蝶々 雄二 A助ほか 30 愛読者ゲーム 有島一郎 松田トシ 杉狂三郎
	ニュース解説松宮克也 のんきタクシー「お祭り」突破 一路 金語楼 国会会期延長	00 劇「綾織姫と木樵の子ど」永江日佐子ほか 45 放送詩集 尾崎喜八の作品より「告白」ほか	10 落語「お化け長屋」三遊亭金馬 30 劇「たゞひとりの人」新珠三千代 天草四郎他	00 ジャズ・ゲーム ジェームス 中田康子ほか 30 ワンダフルばあちゃん 東五九童 松葉蝶子ほか	00 声のスター・コンテスト 徳大寺伸 水城蘭子 30 新平家物語「江口の里の巻」徳川夢声
	新内「花井お梅」鶴賀太夫 伊勢太夫ほか 落語の聞き方 金馬	00 ❶初級英語 小野嘉寿男❷上級国語 増淵恒吉 45 気象通報	05 きょうのニュースから 15 坂本政一とポルテニア 30 伸び行く子供たち	00 大学受験春期基礎講座 英文和訳 岩田一男 30 解析(1)田島一郎	00 劇「南無三宝」小沢栄他 35 民謡めぐり 坂田光月 山本麗子 鈴木正夫
	セイロンの生活 水浴び 秋山六郎兵衛	05 最近経済情勢渡辺孟次 20 尿路外傷の治療	10 芸術百話「自作朗読」石川淳 聞き手巌谷大四	00 宣伝と経営 広瀬惣八 10 チエロ協奏曲	15 報道特集「会期末国会の生態」

★NHK★ ◆6・00 があがあくらぶ◆6・[illegible]「トルコ」島田巽◆7・10 短編映画「[illegible]」◆7・30 浪花演芸会 Aスケ・Bスケほか◆8・00 私の秘密 渡辺紳一郎ほか◆8・3[illegible] 歌の花束 林伊佐緒 岡本敦郎ほか

★NTV★ ◆6・00 おもちゃ箱◆6・15 国内スポーツ特集◆6・30 劇「花びらのうた」◆7・30 千一夜「渡り鳥今日帰る」如月寛多ほか◆8・00 芸能人小唄おさらい会◆8・15 映画「こゝに泉あり」◆9・00 行楽案内

★KR★ ◆6・00 シネマ案内◆6・20 短編映画◆7・00 映画「良寛さん」◆7・30 私が買いましょう◆8・00 掛合落語「もと犬」小さん・鳥の助・柳枝◆8・30 越路ヒットパレード◆9・10 座談会「日本の生活」

あすの番組

NHK第1	NHK第2	ラジオ東京	日本文化	ニッポン
7・45 朝の訪問 島秀之助	8・00 療養の時間近藤宏二	8・20 富士の山開き	8・25 おしゃべりレデイ	8・10 お早ようプーちゃん
8・05 名演奏家の時間	8・30 大作曲家の時間	9・45 三つの声 中島健蔵	9・30 劇「青春のある所」	9・00 劇「サザエさん」
8・30 動物の先祖戸川幸夫	9・00 きょうの学校放送	10・10 名作「戸田家の兄弟」	10・40 劇「君ひとすじに」	10・00 やりくりチヨ子さん
10・05 けさの話題 小秋元	10・45 世界の動き 吉田悟郎	11・35 音楽のスーツケース	11・35 連続劇「東京の人」	10・15 劇「母の同窓会」
10・15 生活随想 和達清夫	11・15 理科の栞「麦刈り」	12・30 浪曲「やくざ暦」小柳	12・00 痴楽お笑い大学	11・00 連続劇「悦ちゃん」
11・15 朗読「茶色の眼」	11・45 浄瑠璃の歴史	1・30 家へ帰つての勉強	1・15 漫才 ヒツトマスミ	11・35 朗読「大阪の宿」

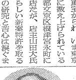
その道をきく ⑥

どんな事業でも名を成す迄にはそれ相当の苦難はある。ましてその道の成功者、権威者といわれる人の歩んだ道なら、何一つを聞いても他山の石、後進の為になるだろう。こんな気持ちで話を聞いたのが即ち"その道をきく"である。

新案特許の"磯白魚"
珍味霊宝の食料品　本舗 丸大商店

お酒やビールの友として好評を受けている磯白魚は日本中の家庭や料理店で重宝がられ、いま東京名産の一つに数え上げられている。本舗は東京都文京区根津宮永町にある丸大商店だが、店主山田大氏が食品に珍らしい新案特許を取るまでの多年の研究と苦心は涙ぐましいものだ。若くして郷里を捨て日本橋の室伏丸治商店の一店員として身を起し昭和六年独立、以来寝食を忘れて磯白魚を研究、遂にこれで特許を得たときは業界でもアッと驚いた。当時この製品は国内のみか、ハワイ、上海、香港まで進出したが、戦争で[illegible]プ、再び往時の隆盛を[illegible]つある。今では需用が間に合わず悲鳴を[illegible]

磯白魚は本場大森[illegible]静岡県久能産の白魚と[illegible]法で結合させ、これに[illegible]かな特殊の加工を加[illegible]く優雅なものにつくれ[illegible]食膳に添えれば絶[illegible]し、栄養もあるので[illegible]もなるというのが等[illegible]認める所となっている。


丸大商店主 山田大氏

苦難の道を突破
蟹屋の「ビスケット」再興

森永、明治の大物を向うに回してビスケット界に彗星の如く登場したのが「協和糧工」である。が、しかし、本当は協和糧工は新しい会社ではないのである。「蟹屋」といえばそれとうなづく人も多かろう。東京人にとってはなつかしいビスケットの会社として、オールドファンなら幼時の記憶を想い出すかも知れない。

その蟹屋が負債四千五百万で青息吐息のときに迎えられた新経営者石崎喜三郎氏は一人の退職整理者も出さず、しかも従業員の給料は四割増しにし、みごと赤字を克服、遂に今日の隆盛を築き上げたのである。


協和糧工KK 社長石崎喜三郎氏

こんな手際のよい整理をした石崎氏とはどんな男か?。業界でアレヨ〳〵という間にソフトでは森永、明治をしのぐ"元祖"にまでなつた。

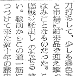
氏は明治初年本所に生れ、誕生[illegible]小使、小僧とあらゆる社会の下積み生活を経験しながら法律、文学、哲学を研究、踏まれて育った立志伝中の人であるが、生来細かい感受性をもつ性[illegible]難業を完遂したとい[illegible]

文字通り"帝王"の品格
テーオー即席カレー その他

◇…終戦直後、いかがわしい食料品が横行した時代に、主婦たちが信じて疑わず名指しで求めた香辛料は"テーオー印"であった。中でも即席カレー、スープなど、どっと入って来たアメリカ産と太刀打ちして、少しも遜色なく堂々と市場に舶来品を迎え撃った品格はみごとなものだった。これは到底戦後派の乗り出しのなせる業ではない。戦前からこの道一筋に研究をつづけて来た数十年の歴史が、立派に実を結んだものなのだ。

◇…大沢社長と高橋専務が創業時代からの名コンビであることは既に周知のことだが、二人の研究の第一歩は日本の温度と湿度に向けられた。外国の乾燥した土地で作られた製品をそのまま日本にあてはめることの無理を、先ず科学的に究明、遂に特殊な製法を完成した功績は大といえるだろう。

◇…豊島町椎名町四ノ二、一三五の本社には大沢社長と御曹子が日夜近代的な経営に腐心すれば、北多摩郡小金井町関野新田の広大な工場には高橋専務が頑張っている。この陣容は最も業界でも恐れられているトリオだ[illegible]その予想を裏切らず、カレーやスープのほかに、[illegible]コショウ、洋ガラシ[illegible]次々に新製法の製品[illegible]文字通り斯業の帝王[illegible]す存在となった。[illegible]長は組合の理事長と[illegible]の発展のために身命[illegible]ている。


テーオー食品合名会社 社長大沢高蔵氏

石油精製
東亜燃料工業
取締役社長 中原延平
本社 東京都千代田区大手町二丁目四番地
販売元 スタンダード・ヴァキューム・オイル・カムパニー

株式会社 日立製作所
千代田区丸の内・新丸ビル

健康に一味自慢の
"光"花林糖 (法許 製特)
デパートや専門店の人氣独占
発売元 株式会社 大洸堂

ますますお気軽な大衆システムになりました
350円システムの魅力!
上野駅前・聚楽地階
サロン聚楽
☆50名編成2バンド 連夜競演
☆気軽で楽しい ノーチップ制
☆おビール ☆お料理 ☆サービス料 ☆税共一切を含めて
女性募集中 好きな日の収入が約束される高率保証制 (面接午後一時より)

丘の離れ ホテルニューフジ
都会の山荘 やくも
旅荘 深草
南風荘
ホテル 飛龍閣 渋谷
代々木 さくら苑
元祖むし風呂 ピースホテル
池袋 ここ

アメリカ売笑婦の実態
ある警部の記録から

売春等処罰法案は過去三回流産したにかかわらず今国会にも提出され審議中だが、その帰すうは微妙なものがあるようだ。「ゲイシャガールとフジヤマ」が日本の象徴として外国に伝えられるほど、日本の売笑婦は有名で、GHQが日本を支配した当時も吉原の実態をみて人道上由々しい問題だといい、特殊飲食店の看板を掲げるように命じた。しかしそういうアメリカにも売笑婦がいないわけではなく取締当局もこれが摘発に手を焼いている。そこでニューヨーク市警察のフレデリック・エゲン警部の記録をもとに、アメリカ売笑婦の実態をみてみよう。

姿を消した監禁強制
商売の防衛にも当るポン引"ピンプ"
巧妙に連絡する周旋屋

アメリカの売笑制度を見ると、以前は周旋屋が女を誘惑し、売笑婦になることを承知するまで老婆の家に監禁するか、又は強引にお客と一室に閉じ込めて花の蕾を散らしてしまったものだが、これは「強制」売春法で取締るので、最近の周旋屋はそんなヘマはしない。ニューヨークとそれに近い大都市の売笑婦は南部の農村、ウエスト・バージニアの鉱山地帯、プエルト・リコ島から集められたもので、もし地方で都市に働きに行きたいと希望する若い女がいたら（日本の東北地方に似ている）地方の周旋屋が都市の周旋屋の所へ紹介する。この場合、女達の輸送は特定の男女が当り、一定の時日までニューヨークに到着する責任がある。もしその女が性病を持っていたら、その責任は輸送係が持つことになっている。輸送には自動車、汽車、飛行機が利用される。"マダム"というのは淫売屋の実質上の支配人で女達を支配し、客から金を貰い家の内の紛争について責任がある。さらに"ピンプ"と呼ばれるポン引がいるが、ピンプはこの任務のほかに腕力を用いてこの商売を防衛するのである。

電話一本で"運送取引"
会社に顔を売る準専属の女

現在アイマイ屋には（一）女郎屋（二）調度づき部屋（三）コール・ハウスの三種がある。

（一）女郎屋は次第になくなりつつある。一人のマダムと女四、五名でやるこの職業はこっそりとは出来ず警察に発見され易いからである。

（二）調度づき部屋はマダム一人に女二、三人というところ。他の部屋は一般勤人などが借りている。方法は女郎屋と同じだが、スケールが小さくお客も決っている。

（三）コール・ハウスは電話一本で一人のマダムによって経営されている。これが前の二つと異なるのは、交渉が行われる場所が一定していないことである。会社などの慰安会に女を送って顔を売るという方法もとっており、又新らしい女が手に入った時には、常連にその女の等身大のヌード写真を送って紹介するか、コール・ガールは自分で電話を持っていて、「運送取引」つまり指定された場所に自分で出掛けるのもいる。



洋服会社に雇われたジェリー・マックスウェル



警官を"のぞき"で誡にしたブレンダ・アレン

肉体提供條件で雇傭
"のぞいた"と取締り官が逆に誡

さて最近の面白い話題といえば、洋服会社が洋服を奥さんに作ってやったご亭主に対し、割戻しの意味で一晩女を自由にさせた事件である。女は肉体を提供することが目的で会社に雇われているもので、そのうちの一人ジェリー・マックスウェル嬢はお客に病気をうつされ、会社を誡になった腹いせに訴えたものだった。

もう一つの事件は現行犯を取り押えるために、警官が現場をのぞき見たというので、逆に売笑婦から訴えられ誡になった事件である。女はブランダ・アレンという。この事件は女の方には淫売罪は構成しなかったという。

金持と見れば丸裸
悪質な"飲み屋漁り"

このほかにも二種の売笑婦がいる。一つは飲み屋漁りで、もっとも悪質とされ、相手が金持だとみれば窃盗も行う。この場合客に睡眠薬を飲ませて丸はだかにしてしまう。

もう一つは街娼でこれは日本の場合と同じだが、この二つとも営業場所がはっきりしているので、警察としても手をつけ易い。つまり相手に呼びかけるので相手が私服だと困る。そこで「スポーツ」「パーティ」「なぐさみ」「手品」など隠語で話しかけて来る。

さて最近の動向はというと、中国人街やプエルト・リコ人の町やフィリピン人街などに部屋を借りるようになった。というのはこのあたりだと余り警官も来ないので、女達はホテルや調度づき部屋などをうろつき回りドアをノックしながら「女はいらんかいな、安くしとくよ」とふれ回るそうである。

モダン歳々記
煙草の官営

明治三十七年七月一日、これまで民間事業であった煙草の生産が官営に移された。

我国の喫煙の風習は天正頃に南蛮から煙草が伝わり、慶長年間に流行し始めたようだ。慶長十五年には煙草の栽培や売買、喫煙を禁じた布令がでている。しかしこれはほとんど行われなかったらしく、慶長十七年、元和元年に再度禁令が発令された。

一説によると煙草は文禄の役で将兵が朝鮮から持ち帰ったという説もある。しかし天正十七年には「たばこや」の文字が見え、慶長五年頃には葉一匁の価銀三匁という記録もある。

明治になってからは民営で、岩谷商会の天狗煙草が一世を風靡し、ピンヘッドとかパイレートという名が官営直前迄よく知られていた。官営になって専売局になるとトタンに煙草がまずくなったといわれたがさもありそうなことである。

江戸ではたびたびの禁令を受けているが「煙管の雨が降る」といわれたように吸つけ煙草は遊女の手管の一つになっていて、煙草と色事の関係は深い。酒と煙草と女は切っても切れぬものらしく、未成年者には今でもご法度物だ。（鮭）

新宿に最大豪華喫茶ダンスホール
7月1日待望の開場
新宿日活館地下（冷房完備）
100円で12.00～夜11.00迄
西田ブラザース他3バンド競演

噂の人も七十五日
③鳥尾多江さん

板についたマダムぶり
"今日と明日の間"に楽しそう
タフネスな元子爵夫人



○…銀座西八丁目は全線座横の小路。つと足を停めて首を傾ける。そこの横文字看板を見上げて「ふーん、BAR"鳥尾夫人"？」…階段を上る。スタンドがあって、ボックスが幾組かあり、どこでも見掛けるバー風景に変りはないが、どこか素人くさい。そこでもう一度"鳥尾夫人"の看板を想い出す。その鳥尾夫人、正確にいえば元子爵鳥尾敬光氏夫人多江さん（四三）がこのバーのマダムになったのは去年のXマスから…。

○…元華族夫人がバーのマダムになったところでいさゝかの不思議でない時代だが、鳥尾夫人の場合は、もっと公然、かつ秘められた話題と過去がある。米軍占領時代の花形麗人といえば、まだ記憶は新しい。GHQ民政部次長として当時飛ぶ鳥を落す勢いのあったケージス大佐の影の人として、GHQと日本側のモロ〳〵の折衝に一役買っていた。この話題を持出すと「いやざんすね、そんなお話。もう忘れてしまったことなんざんすよ」と、彼女はサリゲなく体をかわす。過去より今日を、今日より未来を…そんな意欲を追ってやまないのも、彼女のいう"変り種でレジスタント"だからだろうか。

○…七年前、夫敬光氏と死別、二児を抱えて女ひとりの道を歩いてきた。それまで"紅バラ"といっていた共同経営のバーを一人で引受けたのも生活の裏付けを作るため。昼間は貿易や保険のビジネスで駈け回る。夜は原宿の自宅からタクシーを飛ばして七時ごろバーへ出勤。夜中の一時ごろまでマダム稼業を勤め上げ、クタ〳〵になってまたタクシーで自宅へ…。「大変なんざんすよ、税金の心配もしなければなりませんし」だそうだが、それで結構楽しそうなのは"昨日と今日の間"に生きるよろこびがあるからかも知れない。

○…このままバーのマダムで一生納まるつもり？ときけば「そうざんすね。二、三年ガムシャラに働いて、お金を貯めてヨーロッパへ行ってみたいと考えてるんざんすの。いいえね。片道の旅費だけで結構、ほら、十人くらい乗せてくれる貨物船があるざんしょ。あれに乗ってでも一ぺんはヨーロッパへ行ってみたい」そうかと思うと「託児所を開きたいと思っているんざんすの。ええ、上流夫人がよくやってられますけど、私のはそんなお上品なのじゃなくて、もっと庶民の子供たち、裏町の子供たちを預かって―大体いまのような社会環境では、子供の情操教育なんてゼロざんしょ。そんな子供たちを預って、明日の明るい世の中を夢みたい」ヨーロッパ行と託児所、そこには繋がりがないようでも、彼女の生活設計図にはちゃんとその両方の夢を結ぶ太いラインが引かれている。現実の今日と、理想の明日と―。

○…客と客のボックスをグルグル回って、げにもタフなマダムぶり。ウイットに富んだ話術と、艶やかな瞳の光る愛嬌は、すっかり板についたかたち。「お店の雰囲気が上品過ぎるといわれるんだけど、そうざんすかしら」と気にしてみたり、それも「私の出が出だもんですから、お店の女の子までおとなしくって」と責任？を帰するあたりいうなればヒューマニズム・マダムでもある。客ダネはさすがに政界、財界の大小お歴々、その顔触れは？…とヒソカに聞けば「私、口が固い方なんざんすのホホ、、」てなわけ。政治に関心はないというが、それでも「好きな政治家タイプといえばまァ、浅沼稲次郎さん。いまもアパート暮しで庶民的ざんしよ。私、どちらかといえば社会党的なんざんすのよ」とレジスタント的な微笑を見せる。人の噂が何であろうが、おのれひとり生きる女の強さ、それにすがって"鳥尾夫人"は今日も明日も点滅するのであろうか。【写真は鳥尾夫人】（B）

あすの運勢
＝七月一日＝　高島象山

▲一月生―稼業大事と辛抱すれば無事なり他に志を求むるは失敗す
▲二月生―時機まさに到来した積極的に活動して成功あり開業よし
▲三月生―初め不満や不平ありも次第と晴れて都合よく進み幸福有
▲四月生―内外共に心配苦労祀り易い他人の世話事不利なり旅行凶
▲五月生―気運旺盛にして進展の日柄なり開業移転造作就職結婚吉
▲六月生―目的初め乱れあるも辛抱すれば纏り調う造作移転結婚吉
▲七月生―出る杭は打たれるが如く進取的なれば失敗あり控え目吉
▲八月生―万事盛大なる義ありて栄達繁昌あるも遠方の取引は悪し
▲九月生―平和に内外融和して安心立命の日柄なり社交上には注意
▲十月生―油断より失態を生じ忘得より失敗を生じ易い進退に注意
▲十一月生―平和の内に商売繁昌し円満なる内に上位の引立ある日
▲十二月生―精神的には多少苦労あるも現実的に進展するなり

新宿キャバレー　さ★く★ら★め★ん★と

珍習奇聞
擬娩

○…擬娩はギベンとよむ。言葉が珍妙なように、このこと自体も珍妙である。どんなふうに珍妙かというと、これは夫が妻にかわってお産をすることなのである。といって、男が子供を生めるわけはないのだから、ほんとうは子供を生む真似をするということになる。けっしてフザケタ話ではない。大真面目にやるものだし、一種おごそかな儀式とさえいえる。

○…所は西印度諸島のカリブ族。かれらは妻が子供を生むと夫はすぐさま床について泣いたり、わめいたり、顔をしかめたり、まるでじぶんがお産をしているかのような真似をけんめいにつづける。

○…まだある。ギアナ島の土族に至っては、この擬娩の風習はさらに念が入っている。かれらにあっては妻がお産をするとき、夫は丸裸になってお腹をかかえ、さもさも苦しそうな格好で床に這っていくのである。そのうえ、そのまゝ産褥に伏して数日間、近所の人々並びに知友親戚からの祝辞や見舞をうける。ところでかんじんの妻は、台所ですでに甲斐々々しく立ち働いていて、誰からも見向かれないのである。

○…かゝる風習は、この地方のみに限らず、世界のあらゆる種族間にもみられるということが、フランスの社会学者によって明らかにされた。古代社会からの伝習なのである。（作）

風流世界譚
……（アメリカ）……

太平洋海域で海上勤務をしている夫が二年ぶりに帰ってくるというので、シャーリー夫人が西部の港に急ごうと大陸横断鉄道の寝台車に乗り込みました。ワダチの響が快い子守歌のようで、夫との逢う瀬に興奮し勝ちな気持を和らげてくれますが、眠ろうと思ってもなかなか寝つけません。隣りに寝ている乗客のイビキがまるで雷のようにとどろくからです。シャーリー夫人は、イビキを止めて貰おうと思い、盛んにノックするけれどもなんの効目もありません。そのうち彼女はとうとう根負けし、疲れて眠り込んでしまいました。翌朝、化粧をしに廊下にでると、見馴れぬ老人が親しげな様子で名刺を差し出します。「貿易商ヘンリー・スミス」というその老人、さも申訳けなさそうに述べるには、「昨晩はほんとうに失礼してしまいました。奥さん、なにしろわたくし奴、ひどく疲れておりましてな。それに歳も歳ですわい。奥さんがあんなにたびたびノックされたのはよっく存じておりやしたがね」

浪人街道（203）
木村荘十　野口昂明画

隠士（七）

啓之助は近づいて、枝折戸のところから案内を乞うた。

「お頼み申します。もし、どなたかおいでになりませんか」

「おう」

出て来たのは、百姓の小伜といった少年だった。

「何かね」

「御主人にお目にかかりたい」

「今だめだよ、先生は本を読んでいるだ」

「お待ち申そう」

啓之助が老人に会ったのは、それから一時間も経ってからのことである。

老人は、最早、浮世のことには触れたくないと云ったが、浅香啓之助と聞くと眉をあげた。

「あなた様はどうしてかようなと

した。

「最早、幾ばくもない余命を惜し

う」

「御領主様と修理様の争いは、御兄弟のこと、まさかにお命までもとは思いも及ばす、手前が家中に党を立てて修理様と争いまして、万一その騒動が公儀の耳に入れば、幕府はかねて政策通り、江戸近国には一、二万石の小大名のみを置くために、十万石の奥平家はお取潰しになるやも知れず、不本意ながらわざと手前は世を捨てま

ぬように、粗末ながら、頑丈なヤグラが組んであった。

「これから御覧になれば、城中は一目で御座います。ここで烽火をあげますれば城中はもとより城下一円に知らせることも出来まする…」

伊織は眼をしばたたいて続けた。

「手前も修理様に、忠義な家臣を次々に追われました時は、一挙白岡城をと思ったことも御座いますが、臣下として、修理様を攻める訳にはいかず、公儀に訴えれば主家の内紛を天下に知らせることになりまするし、涙をのんでお城の運命を見守って参りましたが、修理様もついに奥方を襲い、公然と城中を手兵などに守らせましたか」



伊織は、ヤグラの下を去って庵に戻ると、二枚の地図を出して啓之助に渡した。

「城内の間道も詳しく認めてございます。他の一枚は白岡より八方に通じる要路でございます。これに兵を伏せて通行を絶ち、江戸へ情報のもれるのを防いで、一夜のうちに事を決しなければなりませぬ」

「御老人、身共には、そんな多くの手勢はないのです」

「心得ております。ただ今、同憂の士を集めましょう」

伊織は、さっきの少年を呼んで「剣ヶ峰に煙をあげよ」と命じた。

啓之助と伊織は、庵の一室で終日、何事か協議していた。

逞ましい百姓達が、相次いで登ってくるかと思うと、何事か命を受けて、また降りていった。

それらは、皆、修理の一味に追われた人々で、剣ヶ峯の煙は、夜に入ると、赤く空を焼いていた。

ラジオとテレビ
30日（木）

	★NHK第1★ 590KC	★NHK第2★ 690KC	★ラジオ東京★ 950KC	★日本文化★ 1130KC	★ニッポン★ 1310KC
6	00 ①子供のシンブン②彌次喜多道中記（12） 25 物語「オテナの塔」	05 英語会話◇今日の市況 35 ポケツトラジオの組立 40 科学質問箱服部静夫他	10 東西こぼれ話 小金治 15 スイート・コンサート 25 おしやれクイズ	00 劇「少年宮本武蔵」 10 劇「すずらん太郎」 25 バンド・タイム	00 劇「ポツポちやん」 20 劇「少年探偵団」 35 歌謡百貨店岡本敦郎他
7	15 録音ニユース 30 浪花演芸会 ①僕は幽霊 ダイマル・ラケツト ②つらい青春 蝶子ほか	00 名曲鑑賞 ドビユツシーの歌曲集 バラード他 30 友への手紙「膝を交えて・青年と反抗」	10 録音ニユース 20 平岡養一の木琴独奏 30 6月のヒツトパレード 笈田敏夫 ナンシー梅木	00 録音ニユース 10 インザ・ムードほか 30 私は人気者 灰田勝彦 近藤圭子 前田六郎ほか	00 ラジオ夕刊（耳の新聞） 20 花のステージ樋田俊子 30 浪曲明治維新「若き日の海舟」吉田一若
8	歌の花ごよみ 渡辺はま子 三条町子ほか 劇「由起子」津島恵子 木村功 奥田康子ほか	05 きようの国会から 20 架空経済閣僚懇談会 東畑精一 中山伊知郎 司会・有沢広巳	00 くすくす・くらぶ 松田トシ 三遊亭円遊ほか 30 のんき裁判 榎本健一 笠置シヅ子 有島一郎他	00 浪曲学校 浪花亭綾太郎 井上幸男 夢楽ほか 30 私と貴方の三つの歌 白根一男 八潮悠子ほか	00 漫才学校「電報の巻」蝶々 雄二 A助ほか 30 愛読者ゲーム 有島一郎 松田トシ 杉靖三郎
9	ニユース解説松宮克也 のんきタクシー「お祭り」突破 一路 金語楼 国会会期延長	00 劇「綾織姫と木樵の宇ど」永江日佐子ほか 45 放送詩集 尾崎喜八の作品より「告白」ほか	10 落語「お化け長屋」三遊亭金馬 30 劇「たゞひとりの人」新珠三千代 天草四郎他	00 ジヤズ・ゲーム ジエームス 中田康子ほか 30 ワンダフルばあちやん 東五九童 松葉蝶子ほか	00 声のスター・コンテスト 徳大寺伸 水城蘭子 30 新平家物語「江口の里の巻」徳川夢声
10	新内「花井お梅」鶴賀[illegible]太夫 伊勢太夫ほか 落語の聞き方 金馬	00 ①初級英語 小野嘉寿男②上級国語 増淵恒吉 45 気象通報	05 きようのニユースから 15 坂本政一とポルテニア 30 伸び行く子供たち	00 大学受験春期基礎講座 英文和訳 岩田一男 30 解析（1）田島一郎	00 劇「南無三宝」小沢栄他 35 民謡めぐり 坂田光月 山本麗子 鈴木正夫
11	セイロンの生活 水浴び 秋山六郎兵衛	05 最近経済情勢渡辺孟次 20 尿路外傷の治療	10 芸術百話「自作朗読」石川淳 聞き手巌谷大四	00 宣伝と経営 広瀬惣八 10 チエロ協奏曲	15 報道特集「会期末国会の生態」

★NHK★ ◆6・00 があがあくらぶ◆6 「トルコ」島田巽◆7・10 短編映画「麗 ◆7・30 浪花演芸会 Aスケ・Bスケほか◆8・00 私の秘密 渡辺紳一郎ほか◆8・3 歌の花束 林伊佐緒 岡本敦郎ほか

★NTV★ ◆6・00 おもちや箱◆6・15 国内スポーツ特集◆6・30 劇「花びらのうた」◆7・30 千一夜「渡り鳥今日帰る」如月寛多ほか◆8・00 芸能人小唄おさらい会◆8・15 映画「こゝに泉あり」◆9・00 行楽案内

★KR★ ◆6・00 シネマ案内◆6・20 短編映画◆7・00 映画「良寛さん」◆7・30 私が買いましよう◆8・00 掛合落語「もと犬」小さん・馬の助・柳枝◆8・30 越路ヒツトパレード◆9・10 座談会「日本の生活」

あすの番組

NHK第1	NHK第2	ラジオ東京	日本文化	ニッポン
・45 朝の訪問 島秀之助	8・00 療養の時間近藤宏二	8・20 富士の山開き	8・25 おしやべりレデイ	8・10 お早ようプーちやん
8・05 名演奏家の時間	8・30 大作曲家の時間	9・45 三つの声 中島健蔵	9・30 劇「青春のある所」	9・00 劇「サザエさん」
8・30 動物の先祖戸川幸夫	9・00 きようの学校放送	10・10 名作「戸田家の兄弟」	10・40 劇「君ひとすじに」	10・00 やりくりチヨ子さん
10・05 けさの話題 小秋元	10・45 世界の動 吉田悟郎	11・35 音楽のスーツケース	11・35 連続劇「東京の人」	10・15 劇「母の同窓会」
10・15 生活随想 和達清夫	11・15 理科の栞「麦刈り」	12・30 浪曲「やくざ暦」小柳	12・00 痴楽お笑い大学	11・00 連続劇「悦ちやん」
11・15 朗読「茶色の眼」	11・45 浄瑠璃の歴史	1・30 家へ帰つての勉強	1・15 漫才 ヒツトマスミ	11・35 朗読「大阪の宿」

その道をきく ⑥

どんな事業でも名を成す迄にはそれ相当の苦難はある。ましてその道の成功者、権威者といわれる人の歩んだ道なら、何一つを聞いても他山の石、後進の為になるだろう。こんな気持ちで話を聞いて特集したのが即ち"その道をきく"である。

新案特許の"磯白魚"
珍味霊宝の食料品　本舗 丸大商店

お酒やビールの友として好評を受けている磯白魚は日本中の家庭や料理店で重宝がられ、いま東京名産の一つに数え上げられている。本舗は東京都文京区根津宮永町にある丸大商店だが、店主山田大氏が食品に珍らしい新案特許を取るまでの多年の研究と苦心は涙ぐましいものだ。若くして郷里を捨て日本橋の室伏丸治商店の一店員として身を起し昭和六年独立、以来寝食を忘れて磯白魚を研究、遂にこれで特許を得たときは業界でもアッと驚いた。当時この製品は国内のみか、ハワイ、上海、香港まで進出したが、戦争で一時ストップ、再び往時の隆盛を取り戻しつつある。今では需用が殺到、生産が間に合わず悲鳴を上げている。

磯白魚は本場大森産の海苔と、静岡県久能産の白魚とを独得の方法で結合させ、これに江戸趣味豊かな特殊の加工を加え、風味をよく優雅なものにつくり上げた逸品。食膳に添えれば猛暑でも食欲を増し、栄養もあるので夏ヤセ予防にもなるというのが等しく利用者の認める所となっている。



丸大商店主 山田大氏

苦難の道を突破
蟹屋の「ビスケット」再興

森永、明治の大物を向うに回してビスケット界に彗星の如く登場したのが「協和糧工」である。が、しかし、本当は協和糧工は新しい会社ではないのである。「蟹屋」といえばそれとうなづく人も多かろう。東京人にとってはなつかしいビスケットの会社として、オールドファンなら幼時の記憶を想い出すかも知れない。

その蟹屋が負債四千五百万で青息吐息のときに迎えられた新経営者石崎喜三郎氏は一人の退職整理者も出さず、しかも従業員の給料は四割増しにし、みごと赤字を克服、遂に今日の隆盛を築き上げたのである。



協和糧工KK 社長石崎喜三郎氏

こんな手際のよい整理をした石崎氏とはどんな男か？。業界でアレヨ〳〵という間にソフトでは森永、明治をしのぐ"元祖"にまでなつた。

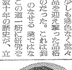
氏は明治初年本所に生れ、幽生小使、小僧とあらゆる社会の下積み生活を経験しながら法律、文学、哲学を研究、踏まれて育った立志伝中の人であるが、生来温情で柔かい感受性をもつ性格がよくこの難業を宗遂したといえるだろう。

文字通り"帝王"の品格
テーオー即席カレー その他

◇…終戦直後、いかがわしい食料品が横行した時代に、主婦たちが信じて疑わず名指しで求めた香辛料は"テーオー印"であった。中でも即席カレー、スープなど、どっと入って来たアメリカ産と太刀打ちして、少しも遜色なく堂々と市場に舶来品を迎え撃った品格はみごとなものだった。これは到底戦後派の駆出しのなせる業ではない。戦前からこの道一筋に研究をつづけて来た数十年の歴史が、立派に実を結んだものなのだ。

◇…大沢社長と高橋専務が創業時代からの名コンビであることは既に周知のことだが、二人の研究の第一歩は日本の温度と湿度に向けられた。外国の乾燥した土地で作られた製品をそのまま日本にあてはめることの無理を、先ず科学的に究明、遂に特殊な製法を完成した功績は大といえるだろう。

◇…豊島町椎名町四ノ二、一三五の本社には大沢社長と御曹子が日夜近代的な経営に腐心すれば、北多摩郡小金井町関野新田の広大な工場には高橋専務が頑張っている。この陣容は最も業界でも恐れられているトリオだといわれるがその予想を裏切らず、即席カレーやスープのほかに、カレールー、コショウ、洋ガラシワサビ粉など次々に新製法の製品を発売、今や文字通り斯業の帝王を自他共に許す存在となった。事実上も大沢社長は組合の理事長として業界全般の発展のために身命を賭して働いている。



テーオー食品合名会社 社長大沢高蔵氏

石油精製
東亜燃料工業
取締役社長 中原延平
本社 東京都千代田区大手町二丁目四番地
販売元 スタンダード・ヴァキューム・オイル・カムパニー

健康に一味自慢の
"光"花林糖（法許特製）
デパートや専門店の人気独占
発売元 TKD 株式會社 大花堂

株式會社 日立製作所
千代田区丸の内・新丸ビル

ますますお気軽な大衆システムになりました
350円システムの魅力！
上野駅前・聚楽地階
サロン聚楽
☆50名編成2バンド連夜競演
☆気軽で楽しいノーチップ制
☆おビール ☆お料理 ☆サービス料 ☆税共一切を含めて……
女性募集中 毎日の収入が約束される高率保証制（面接午後一時より）
（83）1947・3465

丘の離れ 都会の山荘 ホテルニューフジ
各室風呂付 最低料金制
渋谷駅五分 渋谷大映通 消防署隣 電46 四五七〇一

新館落成 思い出の洗足池 静かな池畔の宿 やくも
自慢の落し風呂、野趣豊かな露天風呂 池を眼下に望む豪華な和洋室
御休息二人三百円 御宿泊二人八百円より
池上線・洗足池駅前 電荏原（78）1706

雨も好し……風情をこめて さわやかな部屋風呂に……憩いのひと時を……
旅荘 深草（みぐさ）
和洋各室、離式・風呂・トイレ・電話付
代々木 千駄ヶ谷駅下車四分環状道路ロータリー先（40）〇三九三

御苑の森・七色の湯・湧き出づる 静かな雰囲気のロマンチックな一夜を
離れ家式 各室お風呂 お手洗 お電話付
南風荘
千駄ヶ谷駅右三分 ドラ・ブクラブ前 一室御休憩400円 御宿泊800円 電（37）5645

ホテル 飛龍閣
渋谷駅下車二分 46（一九九一）
御休憩百円より 御宿泊五百円より
渋谷松竹先信用金庫角左入ル 渋谷

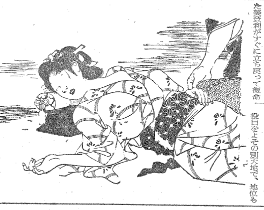
代々木 駅右折一分 八ヶ所の浴室に滾々と湯が溢れて居ります
旅館 さくら苑
一室 休600円 泊1200円 電（37）0096

元祖むし風呂 ピースホテル
豪壮・華麗・五十畳大広間 名物水たき鳥料理！消費低廉 各室バス・トイレ・電話・ラヂオ付
一室 休2時間300 泊1000
大塚駅南口下車 氷川改正通り 地下鉄新大塚下車共に三分 （94）3181

名作 舞扇の間 十六夜の間
池袋 東口日の出通り 一活館 駅分 （97）3750
（一室）休息500 宿泊800

続 情炎の千代田城 (163)

岩崎 栄
寺本忠雄 画



闘争（三）

すこし、距離があるので、ハッキリした輪郭はわからぬけれど、その新御りを手伝っている青年も、また、この按摩ハナの市に劣らぬいゝ男のようすである。

按摩に身を任かせながら、美登利を呼んで、

「あそこに薪を、ときえている町人、あれはたしかに、武芸抜群の腕と思うが、どうした者であるのか、勝手の方で訊ねて来なさい」

と命じた。こゝろえて出て行った美登利がすぐに立ち戻って復命する。

「あのお方こそ、お静さま御一家の、八百定さまの千代太郎様にござります由」

「おゝ、あの人が……ホ、ヽ、ヽ」

急におかしくなったのだ。八百屋の伜だから、いかにも町人ふうをしている。それがおかしくほほえましいのだ。

絵島は、千代太郎の来歴については何ごとも知っていない。たゞ気骨りょう〳〵たる八百定の実子だとばかり思い込んでいて、無暗に剣の達者なのは、無論、閑吟亭木人の仕込みによるものだろうと単純に割り切っているのだった。

そしてその木人なる人物も、間接に名を聞くのみで、まだ現実に面を合わせたことはない。

（木人というのは、どのような風貌の人だろう。楠正成のような人柄か――或は塚原卜伝に似た剣聖なのであろうか――年はまだ四十には届かぬと聞いている――お静さんが、あれで二十…三か、五か――。お静という人は美人で才女で、あれだけの武芸を身につけていて、それで誠実で恭謙で処女のようにおとなしい。あゝいう女は、英雄豪傑に好かれる。木人という人はどうしても英傑型らしいからお静さんに惚れておろう。また、それほどに英傑な殿方から思われたお静さんとして、これがうれしくない筈はあるまい。想い想われ、惚れて惚れられて……）

役目をよその別天地で、地位も権勢も脱ぎすてた今日の絵島は、いつしか男女情痴の世界に想像を馳せるようになりがちだった。さなきだに、人一倍愛欲の求悶が強烈な肉体の持主なのだから――。

やがて、うつら、うつらと眠気がさして来た。日常の緊張を解いた体に、どっと崩れかゝる浪のような疲労が襲いかゝってくるのは無理からぬことだった。

ハナの市はこのスヤスヤと眠りだした一世の美女の肉体を、誰に遠慮もなく、想う存分に料理しながら、花びらのような唇を、霞のような眉を、玉を練って雪を刷いたような襟あしを、こゝろゆくまで鑑賞している。

かすかに、紅い絹糸のように細く、絵島はうめき声をもらしかけた。花の唇がホッと開いて、霞の眉が、あどけない少女が泣くときのような可愛い八の字にひそんで かたちのよい鼻の鼻翼が緊張して……やがて病婦が悶えるように、その呻きが高まったとき、襖の外から美登利の声がした。

「あの申上げます」

ハナの市が、絵島の乳房からハッと手をはずした。

「あっ」

と眼醒めて、この女丈夫は、両手で胸の動悸を圧さえた。全身に汗を感じた。すぐには返辞も出せずにいる。

「申上げます」

も一度うかゞった美登利に、漸くのことで、

「なんじゃ」

「交竹院さまがお越しにござりますが…火急にお目もじを得たいとのことにて」

「なに、交竹院さまが？ こゝに……」

いまは宗教的にまで、大奥の信仰となっている交竹院とあってはー。

「よろしい。お目にかゝります」

『豊明節』の清元竹壽太夫
再び舞台に返り咲く？
消息絶って20年
―病苦の生活に燃やす藝道心
愛娘の孝心に励まされて再起―

邦楽の粋である「清元」界は最近なかなか活況を呈している。この時に当り、先代延寿太夫の高弟で昭和初年、清元界の革命児とうたわれながらその後パッタリと舞台から姿を消し二十年も行方不明だった清元竹寿太夫（本名・酒井明）が実は生きていたことが判り、関係者と娘の愛情に包まれて同太夫に「またくる春」が訪れることとなり話題を呼んでいる。

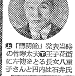


竹寿太夫は近世の名人といわれる先代延寿太夫（五世）の高弟で、いま清元界のピカ一として活躍中の志寿太夫、寿美太夫、初栄太夫などはその後輩に当る。幼くしてこの道に入ったが、十八歳の時には竹太夫を名乗り、六代目菊五郎などの舞台に師匠と共に地方を勤めるという精進ぶりをみせた。その後研究を重ねた末、清元の世界にこれまで例をみなかった歴史モノやお伽モノを採り入れようと思いつき故伊原青々園、故鷺亭金升石井国之（柏葉）氏らの助力で昭和六年の春、新三弦楽「豊明節」を創始した。

これは平忠度の故事を扱った「花の宿」（鷺亭金升作詞）や「鉢の木」「袈裟と盛遠」「弁内侍」（石井氏作詞）ほか「桃太郎」などに自ら作曲したもので発表当時、邦楽界の大きな話題となり、舞台や放送などに引っぱり凧の人気を博した。この「豊明節」は清元の世界では初めての大胆な試みであり現在までにこれに次ぐものとしては梅吉の「清元小曲」や、ことしの一月、人間国宝に指定された栄寿太夫の新曲活動などが僅かに数えられるだけだ。

竹寿太夫は翌年の夏、大阪松竹の専属となり「豊明節」をひろめる気持で関西へ行った。ところが暫くして、彼の姉で新橋の名妓（松栄）とうたわれ後に安藤組社長、安藤徳之助氏の正妻になったよね子さんが死にその遺産が竹寿太夫に転げこむことになった。この金がアダとなり、帰京した竹寿太夫は人にすすめられて馴れぬ事業に手を出した。魔がさしたのだった。これがお定まりの武士の商法で、いろいろな事業で失敗の後、無一文となり妻の千恵子さんと夜逃げ同様に大阪へ行ったのが昭和十年の暮だった。





上「豊明節」発表当時の竹寿太夫 下王子花街に左褄をとる長女八重子さんと円内は石井氏

突然に姿あらわす
鳴物師望月長晴氏を訪ねて

以来、竹寿太夫の消息はプツンと切れてしまった。れん子の名で新橋に出ていて内田信也氏と結ばれた二番目の姉（現在新橋S旅館女将）の許へも何の便りもなかった。終戦後は石井氏ら友人達も「戦災で死んだのだろう」と諦めるに至った。ところがこのほど突然、死んだ筈の竹寿太夫が浅草千束町に住む鳴物界の元老、望月長晴師の許へ姿を現わしたのである。

竹寿太夫は、二十年前の失敗で自分の芸道修業が本当の物でなかったことを恥じ、故意に消息を絶ったのだった。その間、生活苦と病苦の連続で、終戦後は大阪から大宮市へ引っ越してきた。八年前に妻が長女の八重子さんほか四人の子を残して死んだ。その頃は悪性の胃腸疾患がもとで竹寿太夫は足腰立たぬ姿となり病床に伏す有様だった。長女の八重子さん（現在二十歳）は中学校に通いながら働いて父と妹二人弟一人の面倒をみた。

卒業後は自ら大宮花街に芸妓として出た。親ゆずりの美貌の彼女は去年、王子へ移り寥葉の名で人気者になっている。この苦労が実を結び父親の病気も快方に向い、最近では三味線も手にできるようになり声も出るようになった。妹の薫さん（一七）も某日本舞踊家の内弟子となり、向じく世津子さん（一三）も中学生に成長した。長男の初男君（一九）は邦楽界で身を立てたいと決心し、父親に相談した。持ち前の江戸ッ子気質でなんとかなるまでは友人の前にも顔を出すまいと思っていた竹寿太夫は考えあぐねた末に、二十年前の知己である望月師に長男を仕込んでもらおうと決心して訪問したのだった。

夢かとばかり喜こんだ望月師は早速、石井国之氏にも連絡、往年の芸を再び世に出そうといろいろ努力を重ねているが、まだ五十七歳の竹寿太夫はこれに打たれて本格的な再出発を決意、近く新三弦楽で更生の第一歩を踏みだすことになったものである。

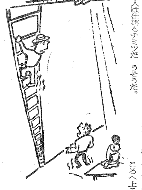
ボクの下積時代 ⑭
古川卓巳の巻
一日中所内を駈け足
ロケにも行けずセットをウロチョロ



古川 監督

「いま」の大映多摩川、即ちむかしの日活へ彼が入ったのは十五年前、日本が米英に対して戦争をおっぱじめた年である。最初は脚本部で毎週一本プロットを書かされ、次いで助監督へ転身したが、初めてついたのは「愛の一家」（演出春原政久）だった。カケ出しもいゝとこだからロケなど連れてって貰えない。もっぱらセットでスター様の呼出しやせいぜいカチンコ叩きというところ。戦後は組合もでき、そんなことはなくなったが、むかしは軍隊なみで朝撮影所に入って仕事着に着更えてから、夜仕事が終るまで、所内ではノベツ駈け足で走ってないと大先輩小先輩のだれかがどこかでチャンと見ていて、あとから「貴様タルんどるっ」とハッパをかけられる。従ってスターの呼び出しでござれ、小道具方への連絡でござれ一たん暗いステージから外へ出たトタン、平素はニコニコと朗らかな古川カチンコ青年も、まるで廊下しにトイレへ飛ぶが如き切羽つまった形相に変って、エイサホイサと突っ走ったものである。

戦後南方から復員して、いまは大映となったもとの古巣へ戻ったが、彼が一本になるまでについた監督は田坂具隆、黒沢明、豊田四郎、久松静児、五所平之助と一流ばかりだった点は大変恵まれていたといえるだろう。人柄もそれぞれにクセがあり、人使いもいろいろだったが「どぶろくの辰」以来、未完成に終った「夕刊小僧」まで四本ついた田坂監督の影響を一番うけている。四本といっても何しろ巨匠のこと、一本作るのにはネタ探しに半年もかかり、それから脚本を書かせて撮影となるから、どうしても一年に一本しか撮れない、つまり四年間彼のそばにくっついていたわけである。日活へ移っての第一作「地獄の用心棒」を見に来た師の田坂はシブイ顔をして「君はボクの悪いところばかり真似しとるよ」といったそうだが、まあそれほどさように一生懸命巨匠に手習いを励んだわけだ。田坂という人は仕事もチミツだが、日常生活でも几帳面な性格で、紙一枚ムダにしない。書き損ねの原稿用紙も捨てないでウラを使うという方。もと〳〵かなりゾロッペエな彼はそういう面でもいまだに田坂を「お師匠さま」と仰いでおり、似たもの夫婦でノンビリ屋の細君に「おい前もひと月ぐらい田坂先生のお宅で修業して来いよ」などというそうだ。



【五人】の監督中、一番のやかまし屋は、やはり黒沢天皇で、「静かなる決闘」では何度カミナリを落されたかわからない。一度はライトの具合が気に入らず、わきにいたセカンド氏にグワーンと一発「君が足場へ上って直して来い」ということになった、そのセカンド氏、かねがね「高いところへ上るくらいなら猫の残したゴハンを食った方がましだ」といっていたほどだから「ハハッ」といって上りかけたものの足のガタガタが止らない。いがチーフが足場へ上っちゃうわけに行かず、顫えながら登るセカンド氏の背中に、またカミナリが噛みつきゃしないか、ビックリして上から落ちやしないかと、その間ハラ〳〵のし通しだったそうな。まことに気の毒な光景で、代ってやりたい

間のぬけたお笑い
「東京―香港蜜月旅行」＝（松竹）

映画やぶにらみ

▽…婦人敏腕記者（有馬稲子）とお人好しの駈け出し記者（佐田啓二）が特ダネ争いをするお笑い。さきごろの「亡命記」のついでに香港ロケも行い、香港映画界のスター厳俊、林黛が日本へ瞼の父を探しに来る新婚夫婦に扮して出演したりしている。脚本・演出野村芳太郎。

▽…映画に出て来る新聞記者は期せず（？）して大概オッチョコチョイに仕上っているものだが、まあ喜劇的な材料にはなる。それにしても海外に特派されるほどの男が、畑違いとはいえこうもまんまとしてやられるのでは些か話の間が抜け過ぎているというものだ。しかしながら何かネタがあれば、すぐワイワイと騒ぎたがる新聞記者根性に対しては、ちょっぴり皮肉ってやろうという気はあるらしい。それがいわばこの作品の意になっているわけだが、ラストになってニセの父親（藤原釜足）が名乗りでて金を恵んで貰ったりする話は、人情ものの限界を通りこして少々気恥かしくなってしまう。ここを除けば、あとは適当にアハハと笑って見てはおられるし、有馬も佐田もいかにも気軽そうにやっているようだ。（静）



【写真はその一場面、佐田と有馬】

青春の花火
原爆も吹っとばす？



○…アメリカで花火のハシリといえば、七月四日のインディペンデント・デイ（独立記念日）の祭典に、全米四十八州で華々しく打ち上げられるのが常です。ことしは例の原子砲などの実験地で有名なユッカ平原で、午前八時キッカリに高価な小型原爆一個を特に用いて世界一高空で破裂する花火を打上げるんだぞうで、それを合図に全国でドンドンパチ〳〵が始まるという次第。

○…そうだというのに、この水着女優のバーバラ・コーヘンと来たら、耳を押えて、これからドカンをやろうというのです。全国的な祭典のシキタリを破るなんてトンデモナイ心臓娘もあったものですが、どうです、水着に包んだ柔肌のハタチの青春のドカンの方が、ユッカの原子花火よりはるかに可愛らしく、夏らしい季節感をそゝるじゃありませんか。場所は不毛のユッカ平原ならぬ常夏のフロリダ州マイアミにあるクランドン公園の海辺のほとりです。

【写真はAP特約】

グランド アルバイトサロン エビス 新宿三和銀行通り

三井藝術の「日本の人形」完成

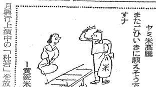
三井芸術プロでは外務省企画による「日本の人形」（二巻、コダカラー、監督吉田正作）を現在米国にて着色中であるが、七月初めには完成することになっている。これは、こけし人形などの民族芸能を収録している。

俳優協会、鴈治郎の休演を了承

関西俳優協会（会長市川寿海）では、かねてから休演を申入れていた中村鴈治郎の休演を同人の意思を尊重して、これを了承した。

「六代目をしのぶ」
NHKが菊五郎追善放送

六代目菊五郎の命日に当る七月十日にNHKでは、追善放送として「六代目を偲ぶ」と歌舞伎座の六月興行上演中の「杜若」を放送する。「六代目を偲ぶ」は三時五分から四時まで。司会は菊五郎劇団理事長尾上鯉三郎で左団次、海老蔵、梅幸、松緑、彦三郎、福助、九朗右衛門、多賀之丞、片岡総務が出席する。



おしゃべり横丁

ヤミ米高騰
またごひいきに顧えそうですナ
―黄変米

新東宝の佐分利監督作品決る

新東宝では佐分利信監督で今日出海原作の「七人の帰還者」を映画化する。映画の題名は「この十年」で脚本は井手俊郎。

納涼大会
ハワイアンの夕べ
日本最高
ハワイアンバンド総出演

30日の出演バンド
昼＝谷口安彦とスウィング・プレミアオーケストラ
夜＝大橋節夫とハニー・アイランダース

上野池の端 喫茶ホール 市松
キャバレー ニュー市松 上の池之端
(82)4700・5700

都々逸
小沢蘭太郎選



青葉若葉を縫つては消える
住まうにゃ手頃の分譲地
　木場・猪谷三十越

妻の仕打ちに角立つものは
糊の浴衣の肩ばかり
　新宿・斎藤耕月

当ったら二人のお家も建つでしょよなどと
はかない望みの宝くじ
　墨田・鈴木忠彌

男の力で抱き締められて
骨も折れそな久し振り
　浦和・尾辺通夫

三毛も春期疲れた顔で
そつと踊つて來てる朝
　日本橋・宮坂しのぶ

◇

肩揚げおろして大人に見えて
いまだに喜んでく紙芝居
　選者

はと笛

▽…俳優座の岩崎加根子は目下上演中の「どれい狩り」にも出ず、さらにポスターには名が出ているが、来月の「夜の来訪者」からもいろ〳〵な事情で下りることになった。従って目下ヒマにまかせてセッセと試写会めぐりなどやっている。

▽…たま〳〵数日前、英国映画「文なし横丁の人々」に出かけ、早目に行って座っていると「やあ」と声をかけて入って来たのは小沢栄、同座のよしみで隣りへ座ったものの、時間まぎわになってゾロ〳〵来た連中が顔見知りの記者連なので心配になった小沢が岩崎に「オイオイ、大丈夫かな、しかし離れて座るのもナンだしな…」昨年のスキャンダルで叩かれて以来、彼氏いまだに脅迫観念にとりつかれているとみえる。



【写真は岩崎加根子】

東宝
シネマスコープ 総天然色
大好評 上映中



スピードに命を賭ける男
スピードか、女か！
血と汗にまみれて男の意地は驀進する！
最高の迫力篇！と各紙絶讃の名画！お見逃しなきよう
CinemaScope
4本の指向性磁気サウンド・トラックを持つ完全立体音響！
命知らずのレーサー カーク・ダグラス
妖艶のバレリーナ 新星 ベラ・ダーヴィ
友情に生きるレーサー ギルバート・ローランド
監督 ヘンリイ・ハサウェイ
二十世紀フォックス超大作

同時公開
シネマスコープ 総天然色 本所上映の み
曲乗飛行士
大空をゆるがし暴れ廻る飛行機の大曲乗り 大人も子供も汗を握る手に汗にぎるスリルの連続！
タイロン・パワー主演 スーザン・ヘイワード
荒野の襲撃
監督 J・F・ニューマン



THE RACERS
20th Century-Fox

全館完全冷房
本所映画
上野宝塚
新宿劇場
横浜宝塚

内外案内 一行三〇〇円

日給 四百五十円の他 夜会服も食事も寄宿舎の設備もあります 希望の方は無料で声楽演技を受け映画に出演出来ます 新橋駅一分 土橋角 西銀座八丁目 ショウボート 電話銀座（57）二一〇

完全冷房
大ネオン塔
完成記念
システム変更
一・二…キャバレー サービスタイム オール二五〇円 限定チップ制
三階…ミュジックサロン 東都随一を誇る 涼しい豪華サロン 一〇〇円で最高のジャズと 連日一流バンド
四階…納涼ビヤガーデン
新宿 グランド春

★ノーチップ制 7時30分迄 ビール……¥150 階上 サロン
上野 クロネコ

御期待の裡に新装成る

ホテル チトセ
ホテル 利女八
菊富士ホテル
新緑の水上温泉
東横ホテル 京浜の熱海
ホテル しぐれ荘
ホテル銀座
菊富士
松嶺亭
東京の箱根 緑風園
こんな手近に湯の町情緒